

## G8 AMBIENTE Siracusa, 22-23-24 aprile 2009

### GLI EVENTI COLLATERALI

A cornice degli incontri politici, Siracusa ospiterà alcuni **eventi collaterali** patrocinati dal Ministero dell'Ambiente realizzati grazie a sponsorizzazioni private o offerti da istituzioni pubbliche.

#### 1. REStART, 19-26 aprile

Spettacolare e inusuale esposizione di sculture di artisti di fama internazionale, questo evento-mostra vuole ridisegnare in termini culturali l'inevitabile e naturale relazione tra uomo e natura. Attraverso arte, poesia, creatività e musica alcuni dei più grandi artisti "del riciclo" affrontano il tema dell'emergenza ambientale.

REStART: responsibility, Respect the Planet, Recycled. Il catalogo di REStArt sarà edito a cura di Christian Maretti Editore.

##### 1.1 J. Seward Johnson Jr.

Dopo una vita da pittore, nel 1968 J. Steward Johnson Jr decide di dedicarsi alla scultura e oggi è il più famoso scultore contemporaneo negli Stati Uniti: il più visto e amato. Sono più di 200 le sculture in bronzo a grandezza naturale presenti in collezioni private negli Stati Uniti, Canada, Europa e Asia, e collocate in spazi pubblici privilegiati come al Rockefeller Center di New York e al Queen Elizabeth Park a Vancouver. Il lavoro più difficile e maestoso è stato certamente **il gigante di alluminio dal titolo "The Awakening"**, scelto per l'International Sculpture Conference Exhibition e da allora perennemente esposta a Washington D.C., che **sarà esposto a Siracusa nei giorni del G8 Ambiente nella centralissima Piazza Duomo e per l'occasione realizzato con materiali riciclati.**

##### 1.2 HA Schult

Classe 1939, HA Schult cresce fra le rovine di Berlino, prima di frequentare l'Accademia d'Arte a Düsseldorf e diventare il primo artista europeo ad affrontare, con le sue opere d'arte, il tema degli squilibri ecologici, focalizzando l'attenzione sull'ambiente sociale di città e regioni del mondo.

Sua l'opera "Hotel Europe", la più grande scultura al mondo fino alla sua distruzione il 13 maggio 2001. Nel 2001 crea "Love Letters Building" a Berlino-Mitte; nel 2003 "Trees for Peace" a Essen. Dal 1991 sopra il Museo civico di Colonia campeggia il suo "Golden Bird". È stato il primo artista europeo ad affrontare gli squilibri ecologici e tuttora è uno dei maggiori promotori della nuova consapevolezza ecologica. **A Siracusa verranno esposti i famosi trash people**, figure ad altezza d'uomo realizzate con la compressione di materiali di scarto industriali e di consumo urbano. L'installazione costituita da 1.000 elementi aggiunge alla forza della singola scultura l'imponenza della moltitudine. I trash people, visti da vicino, regalano un impatto visivo di forte intensità, ricordandoci quanto la nostra figura di uomini sia legata al bisogno di consumare. Il messaggio dell'artista, volutamente forte, è un monito a considerare la direzione nella quale debba essere ricercata la qualità della nostra vita. **I trash people saranno esposti nella suggestiva location del piazzale della Fonte Aretusa, sul porto grande di Siracusa.**

##### 1.3 Cracking Art Group

Renzo Nucara, Carlo Rizzetti, Marco Veronese, Alex Angi, Kicco e William Sweetlowe sono i sei artisti che hanno fatto del *cracking* la loro forma d'arte, nuova, innovativa e spettacolare. *Cracking*

è il processo che trasforma il petrolio in virgin nafta, la base principale della plastica. E nell'arte *cracking* significa trasformare il naturale in artificiale.

La plastica riciclata è la materia prima, accanto alla creatività, con cui prendono vita animali colorati e decisamente fuori scala, che "invadono" i luoghi più vari, da quelli classicamente deputati all'arte sino a quelli della vita più quotidiana.

Riciclare la plastica significa sottrarla alla distruzione, tossica e devastante per l'ambiente, e utilizzarla per opere d'arte esprime una particolare attenzione e sensibilità nei confronti della natura.

**Per il G8 Ambiente Cracking Art Group ha realizzato con materiali riciclati delle Tartarughe che rappresentano il simbolo del G8 italiano e che saranno esposte nel centro storico di Ortigia.**

#### 1.4 Erika Calesini

Un'artista che fa rivivere gli oggetti inanimati, che si addentra sulle montagne di metalli nel centro raccolta S.A.R.M. a San Giovanni in Marignano, per recuperare pezzi di storia e frammenti di vita.

Trentaquattro anni, riminese, ha iniziato a lavorare come designer di accessori presso importanti maison. Aiutata dal padre, che le ha trasmesso la nobile arte della lavorazione del ferro battuto, è riuscita a coniugare con destrezza la vena creativa e la maestria artigianale, ridando vita a oggetti dimenticati e destinati a morte sicura. Le sue creazioni non lanciano solo un messaggio ecologico e di sostenibilità ambientale ma parlano di recupero dei sentimenti e di riciclo dell'anima. Insieme all'associazione Art & Environment, Erika Caslini, è stata inserita nel programma delle Nazioni Unite per l'Ambiente – UNEP, dove ha esposto l'opera "Ricicletta" al Noga Beach di Cannes, nell'ambito dell'iniziativa mondiale "Piantiamo per il Pianeta: la campagna dell'UNEP per un miliardo di alberi". **A Siracusa Erika Calesini esporrà le sue opere d'arte realizzate con vecchie biciclette che saranno collocate sul lungomare di ponente.**

#### 1.5 Sheila McKinnon

È nata in Canada e vive da molti anni in Italia. Ha lavorato come fotografa e giornalista in Africa, Asia e Europa, per molte testate internazionali: The New York Times, Newsweek, The International Herald Tribune, Die Welt e altre. In Italia ha collaborato con La Repubblica, Corriere della Sera, L'Espresso, Panorama e per altri periodici. Ha viaggiato per il mondo con varie organizzazioni umanitarie, lavorando per UNICEF, FAO, Sant'Egidio, Africare, AIDOS e pubblicato libri fotografici come "The Sacred Fire" sui matrimoni in India e "On Their Side – Dalla parte dei bambini" per UNICEF. In occasione della mostra RestArt, **Sheila McKinnon ha realizzato la serie inedita di fotografie "Donne e Ambiente" che verranno esposte a Santa Lucia alla Badia a Ortigia.** Una galleria di immagini emozionanti, scatti dai colori saturi, vividi e potenti che raccontano la fatica e la bellezza delle donne dei paesi in via di sviluppo. Fotografie che raccontano attimi di quotidianità femminile, così palesi e al contempo così discreti da diventare invisibili suscitando profonde emozioni. La mostra è a cura di AIDOS, Associazione italiana donne per lo sviluppo, una organizzazione non governativa di cooperazione e sviluppo che opera nei Paesi in via di sviluppo .

## 2. Opere d'arte in Piazza del Duomo a Siracusa

Oltre 100 opere d'arte che hanno partecipato al Premio Terna per l'arte contemporanea saranno proiettate fino al 26 aprile in una sala del Comune di Siracusa in Piazza del Duomo.

L'obiettivo principale del Premio Terna è quello di sostenere gli artisti e l'arte contemporanea, in un nuovo rapporto virtuoso tra aziende, mondo dell'arte e istituzioni.

Con la proiezione del Premio Terna, l'arte diventa un punto di incontro con il grande pubblico con l'intento di avvicinare gli artisti alla città e i cittadini all'arte contemporanea. Questa esigenza di un legame più profondo tra arte e collettività è stato evidenziato dagli artisti stessi che sostengono in maniera convinta che un'opera d'arte dovrebbe essere esposta, oltre che nei luoghi deputati come musei e gallerie, anche in tutti i possibili luoghi pubblici.

### 3. **Anteprima nazionale del film "Earth – La nostra terra" di Walt Disney Nature, 21 aprile**

In occasione delle celebrazioni per il "**Giorno della Terra – Earth Day**", che coincide con la giornata di apertura dei lavori del G8 Ambiente, il 21 aprile si terrà a Siracusa l'anteprima nazionale del nuovo film della Walt Disney Nature "**Earth – La nostra terra**": un viaggio straordinario dal Polo Nord al Polo Sud per celebrare la bellezza del nostro Pianeta ma anche le fragilità e l'equilibrio delicato dell'ambiente in cui viviamo. *Earth* è una visione ispiratrice, una gloriosa celebrazione di un pianeta fortunato e un'esperienza istruttiva unica. La voce narrante del film sarà del conduttore italiano Paolo Bonolis.

### 4. **Mostra di antichi manoscritti "Imago Mundi – La concezione dell'universo nella storia umana"**

**Nella meravigliosa cornice della settecentesca Biblioteca Alagoniana, in piazza Duomo nel cuore dell'Isola di Ortigia, si terrà la mostra "Imago Mundi – La concezione dell'universo nella storia umana"**. Una mostra per vedere il mondo dall'alto e rendersi conto che la Terra, seppure malandata, è ancora rotonda. Un viaggio in due dimensioni: nello **spazio**, tra antiche carte, libri, strumenti scientifici e nel **tempo** dalle prime rappresentazioni di epoca greca alle foto scattate oggi dai satelliti. Un percorso affascinante e virtuoso tra arte e scienza. Grazie alla tecnologia e all'informatizzazione dei libri antichi, si avrà la possibilità di sfogliare i libri esposti, riprodotti in versione digitale, in monitor collocati lungo il percorso della mostra. All'interno della mostra saranno esposti strumenti scientifici di grande pregio, tra cui la fedele ricostruzione del primo cannocchiale costruito da Galileo e durante le ore serali, nel giardino della Biblioteca, si potranno ammirare le stelle con un telescopio professionale e grazie all'assistenza di un astronomo.

### 5. **Esposizione di antichi documenti dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA)**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce dall'iniziativa di un aristocratico siracusano, il Conte Mario Tommaso Gargallo. Il Ciclo di rappresentazioni a Siracusa ebbe inizio nell'aprile del 1914 con la messa in scena di *Agamennone*, primo tratto della trilogia di Eschilo, *l'Oresteia*. La preparazione dell'evento durò un anno: il 6 aprile 1913 il Conte Gargallo, vero demiurgo dell'iniziativa, annunciava alle autorità italiane e agli intellettuali stranieri lo straordinario proposito di ridare vita al dramma antico restituendolo al suo "spazio naturale", il Teatro Greco di Siracusa.

**Per la prima volta, dopo quasi cento anni dall'incontro iniziale, l'INDA espone i documenti di quell'atto di nascita: dodici mesi di euforia e di incertezza raccontati attraverso atti ufficiali, lettere private e curiosità.** Un momento particolare sarà dedicato al giovane poeta fiorentino Giosuè Borsi, allievo di Carducci e interprete dell'Araldo, che doveva morire nel 1915, subito dopo l'entrata in guerra dell'Italia nella battaglia delle trincee. Il simbolo di quei dieci milioni di giovani che persero la vita e le speranze: il teatro fu per lui il luogo della vita contro gli idoli della morte e della sopraffazione.



## 6. Mostra “Pensare Futuro – 10 anni di imballaggi eco-sostenibili” a cura di CONAI (Consorzio Nazionale Imballaggi)

Per sensibilizzare le istituzioni, i cittadini e le imprese sulla necessità di ottimizzare l’impatto ambientale dell’intero ciclo di vita degli imballaggi e dei rifiuti da imballaggio, CONAI organizza la mostra sulla prevenzione “*Pensare Futuro – 10 anni di imballaggi eco-sostenibili*”.

**La Mostra, che viene allestita dal 21 al 24 aprile nella Galleria Civica Montevergini**, coinvolge ed introduce i visitatori al tema della prevenzione attraverso un filmato e una rassegna di oltre 50 soluzioni di packaging a ridotto impatto ambientale, nei quali viene dato particolare rilievo alle azioni che le aziende hanno attuato per migliorare le varie fasi del ciclo di vita dell’imballaggio.

La presenza di 5 touch-screen permetterà, inoltre, una facile navigazione all’interno dei più recenti casi di imballaggi eco-sostenibili: per ogni singolo packaging verranno esposte le tipologie di intervento adottate dall’azienda, produttrice o utilizzatrice, e i risultati ottenuti in termini di ottimizzazione dell’impatto ambientale.

## 7. Carosello Storico dei Carabinieri a Cavallo

A conclusione del G8 Ambiente, **il 24 aprile alle ore 16 all’Ippodromo del Mediterraneo di Siracusa si terrà l’esibizione del Carosello Storico dei Carabinieri a Cavallo.**

Il Carosello è un alternarsi fluido e ritmico di figure complesse e non prive di un certo rischio, eseguite con grande abilità e perizia, degna di quella tradizione della cavalleria italiana della quale i carabinieri del Reggimento e, più estesamente, l’Arma intera sono fedeli e rigorosi custodi.

Il Carosello deriva dagli antichi tornei cavallereschi che hanno origine lontana e che assunsero variamente nel tempo significati ed emblemi. Il primo Carosello dei Carabinieri si è tenuto a Roma nel 1883. Da allora, e ogni volta che il Carosello si è ripetuto, nelle città italiane come all’estero, l’entusiasmo del pubblico non è mai venuto meno. Con il susseguirsi delle edizioni il Carosello ha di continuo aggiornato e perfezionato le sue figurazioni, non solamente perché ad ogni sua esibizione si confermi e si accresca il prestigio del grado di addestramento raggiunto dai carabinieri a cavallo, ma anche perché sul loro Reggimento incombe l’onere di rappresentare e continuare l’orgogliosa tradizione della Cavalleria italiana.